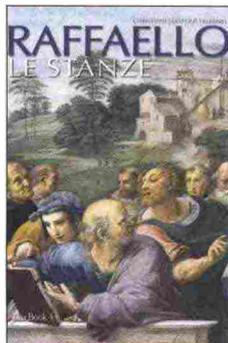




CENTRO EDITORIALE DEMIANO

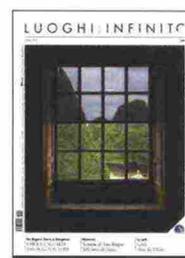
## biblioteca

**La pittura politica di Raffaello**

Nel 1508 Giulio II fa decorare i suoi appartamenti vaticani da Raffaello e nasce una delle maggiori opere della storia dell'arte: nella *Stanza della Segnatura* si ricomponde la grande tradizione mediterranea. E nel 1513 Leone X affida sempre a Raffaello la *Stanza dell'Incendio*: per apparire come pacificatore e nuovo Enea. Appena restaurate, le *Stanze* raccontano la cultura del Rinascimento e dei suoi papi.

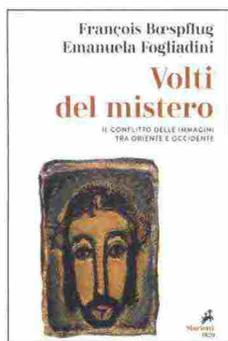
**Christoph Luitpold Frommel, Raffaello.**

*Le Stanze*. Jaca Book, pagine 282, euro 130,00.

**Un premio a "Luoghi"**

«Da vent'anni "Luoghi dell'Infinito", con i suoi accurati testi e le sue ben scelte immagini mette in evidenza aspetti del paesaggio naturale che è *Opus Dei*, e opere d'arte spesso ispirate da quel paesaggio»: con questa motivazione, il 20 ottobre scorso, la giuria presieduta da Lorenzo Ornaghi, ha attribuito il Premio Capri - San Michele, sezione "paesaggio", al nostro mensile. Il Premio vuole ricordare il primo convegno italiano sul paesaggio che si svolse a Capri il 9 e 10 luglio 1922. Il Capri - San Michele, ideato da Raffaele Vacca e giunto alla XXXV edizione, ha assegnato il principale riconoscimento al libro *Il crollo del Noi* di Vincenzo Paglia (Laterza). Tra i premiati nelle altre sezioni: *Vangelo e Psiche* di L. De Simone e G. Pagano per l'attualità (Cantagalli); *Crescere digitali* di A.T. Borrelli, C. D'Antoni, M. Nardelli, nella sezione giovani (Ave); la rivista "Vita e Pensiero", e autori quali Cesare Cavalleri, Vania De Luca, Carlo Verna. [premiocaprisanmichele.it](http://premiocaprisanmichele.it).

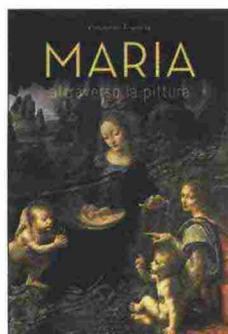
© RIPRODUZIONE RISERVATA

**I due polmoni dell'arte**

Era veramente condivisa l'espressione artistica tra Oriente e Occidente nel primo millennio? Da dove nascono le differenze che caratterizzano in maniera sempre più marcata le icone dalla pittura occidentale? E come avviene la recente "riscoperta" dell'icona qui da noi? A partire dal II secolo un viaggio nel tempo ripercorre le tappe fondamentali dell'arte sacra in Europa.

**François Boespflug ed Emanuela Fogliadini, Volte del mistero. Il conflitto delle immagini.**

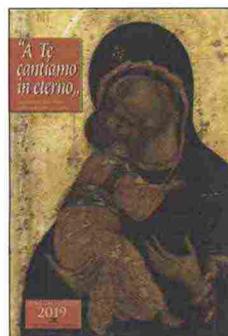
*Marietti* 1820, pagine 120, euro 17,50.

**Maria, regina degli artisti**

Dall'Immacolata Concezione all'Assunzione: la vita di Maria è stata raccontata in innumerevoli dipinti, di ogni epoca. Non v'è autore che non si sia misurato con la sua figura. Perché la Chiesa testimonia l'Annuncio nella storia anche attraverso l'arte, che ha la capacità di inverare sempre il messaggio nel trascorrere del tempo: ogni pittura, come una finestra che dà luce alle parole, spiega un brano biblico.

**Vincenzo Francia, Maria attraverso la pittura.**

*Paoline*, pagine 160, euro 37,00.

**L'eterno linguaggio dell'icona**

La collezione del Museo di Vladimir-Suzdal è frutto della forte venerazione mariana fiorita nella regione. Oltre alla celeberrima icona della *Madre di Dio della Tenerezza*, ospita opere di Andrej Rublëv e di Simon Ušakov. La storica dell'arte Marija Bykova commenta ventiquattro tavole con le principali opere del Museo.

**"A Te cantiamo in eterno". Antiche icone della Madre di Dio a Vladimir e Suzdal', Libro calendario 2019.** Fondazione Russia Cristiana, pagine 50, euro 15,00.